

SPECULUM & M. ÀRA RANDA

"AROMAS DEL MEDITERRANEO"



Europa meridional sempre ha sigut un cresol de diferents cultures: la tradició sefardita ens ha deixat un llegat de romanços que han viatjat al llarg i ample de tot l'entorn mediterrani, els trobadors dels regnes cristians en les seues poesies musicades anuncien el lirisme característic de la música occidental, la forta presència de l'element oriental se sent en la tradició otomana així com en tota la música de l'entorn de l'Egeu. Passat i present es donen la mà en este viatge sonor i són portaveus d'una herència en què es conjuguen múltiples cultures vingudes d'Orient i Occident.

SPECULUM s'estrena en 1996 amb un concert en l'Auditori Manuel de Falla de Granada, dins del II Cicle de Música Antiga. Des d'aleshores, ha actuat en reconeguts festivals, tant d'Espanya com de l'estranger: Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí, Festival d'Art Sacre de Madrid, Quinzena Musical de Sant Sebastià, Festival de Setmana Santa de Zamora, Festival d'Emilia Romagna o Houde Muziek Utrecht. Al gener de 1999 va editar el seu primer disc "fumeux fume par fumée", interessant miscel·lània d'obres dels compositors més representatius del segle XIV, que va obtindre les millors crítiques.

Des del seu debut en 1996 fins a la seua última gravació, les actuacions de **SPECULUM** han obtingut l'aplaudiment unànim de la crítica i del públic. Veus i instruments tracen les línies de l'arquitectura musical de diverses èpoques històriques.

SPECULUM aconsegueix transmetre tota la bellesa d'este repertori amb una entrega apasionada i total a traves de l'interpretació que desperta sentiments, de la mateixa magnitud, pel domini d'uns instrumentos tan poc comuns, i l'emoció per la certesa de reconeixer en cada acord i en cada nota, els batecs d'una música immortal.



Speculum&Mara Aranda, presentació de "Aromas del Mediterráneo" en el Templo de Debod, Agost 08

Intèrprets

Mara Aranda : veu i percussions
Ernesto Schmied : flautes de bec.
Juan Carlos De Mulder : vihuela, tiorba i llaüt.
Ramiro Amusatogui : gümbüs i llaüt.
David Mayoral: tombak, bendir i riq.

Direcció: Ernesto Schmied



MARA ARANDA

Dedicada a la composició i interpretació musical influenciada per músiques d'arrel i antiga, mai deixarà d'experimentar en altres camps de la creació com les arts plàstiques, la literatura o la fotografia.

Com a col·laboradora participa en projectes musicals nacionals com el de David Cervera, per al seu disc *Talaud* (2004); Miquel Gil per al seu disc *Orgànic* (2005) o Ensemble *Especulum*, de música antiga, dirigit per Ernesto Schimid; i internacionals com amb Luigi Cinque, per al seu disc *Alentejo story concert* (2005), junt amb la cantant sarda Elena Ledda; amb Akim el Sikameya, per a la seua *Med'Set Orquestra*, o Ensemble *Unicorn&Oni Wytars* amb els que és la cantant solista del seu repertori de trobadors des del 2008.

Des de 1998 el treball intens amb els dos projectes que co-va dirigir junt amb Efrén López, *l'Ham de Foc*, dedicat a la creació original inspirada en les músiques modals de l'orient pròxim i la música antiga i *Aman Aman*, projecte que s'encarregava de transmetre el repertori sefardita d'Orient i Occident, l'ha portat a representar la cultura espanyola portant-la fins a Noruega, Grècia, Alemanya, Xina, El Marroc, Portugal, Suïssa, França i un llarg etcètera.

ERNESTO SCHMIED

Especialista en flautes històriques ha actuat en nombroses sales de concert a Llatinoamèrica, Europa i Orient Mitjà. Col·labora amb diverses agrupacions de cambra el repertori del qual comprén des del renaixement al barroc (*Camerata Ibèria*, *Extramundi*, *Scordatura*, *L'Espanyolet*.) i ha sigut solista invitat per diverses orquestres (*Orquesta Sinfónica de Madrid*, *Orquesta Concerto*, *Orquesta de Cámara de Música Barroca do Porto*, *Orquesta Schola Cantorum y Concierto Español*).

És director del grup *Speculum* especialitzat en l'*Ars Nova* espanyol. Han sigut invitats en nombrosos festivals de tot el món i cal destacar la seua gira europea de 2005 amb el programa: "El Quixot de les Tres Cultures".

Dins de la seua àmplia discografia sobreïxen el CD de música espanyola del renaixement per a la casa americana-nipona *MA Recordings* titulat *Songs and Danses from the Spanish*

Renaissance (1996) i el primer treball discogràfic del grup *Speculum*, *Fumeux fumeu parell fumeu* (1998), premiat amb el prestigiós *Choc de Li Pele de La Musique* al gener del 2000.

Com a director artístic del Festival de Música Infreqüent (*Comte Duc*, Madrid 2001-2006) potència una programació eclèctica d'acord amb les exigències d'un públic modern que busca la novetat dins dels límits que fita la qualitat.

També dirigeix el Festival de Música Antiga de Santillana del Mar



JUAN CARLOS DE MULDER

Estudia en el Conservatori de Madrid i amb José Miguel Moreno. Becat pel Ministeri de Cultura estudia en el Conservatori de L'Haja i en el Conservatori de Toulouse, on obté les màximes qualificacions. Com a concertista ha treballat en grans produccions amb les principals orquestres espanyoles i estrangeres, dirigides per mestres

com a N. Cleobury, PH. Herreweghe, Jordi Savall i A. Ros Marbá. Dins del camp de la Música de Cambra, ha col·laborat amb grups com Hesperion XX, La Romana, La Capièa Vaig riureal , Pro Música Antiqua, Orphénica Lyra o A l'Ayre Espanyol, entre altres.

Dirigix el grup Camerata Ibèria. Realitza gires per Espanya, França, Suïssa, Holanda, Dinamarca, Polònia, EUA i Sud-amèrica. Ha participat en nombroses gravacions per a RNE, RKO, TVE i Tele Carib. És professor de l'Acadèmia de Música Antiga de la

Universitat de Salamanca i professor invitat per la Universitat de València. Actualment és professor de llaüt i viola de mà del Real Conservatori Superior de Música de Madrid.

RAMIRO AMUSATEGUI

Actualment dirigix el seu grup Café Oriental amb què realitza concerts en diferents formacions, i col·labora tocant el'ud (llaüt àrab), amb altres grups com Mudèjar , Speculum i Micrologus.

Com a intèrpret multi-instrumentista, arreglista o productor ha realitzat diverses gravacions discogràfiques i nombroses gravacions per a cine, teatre, ràdio i televisió.

Entre 1994 i 1998 forma part del grup Ràdio Tarifa, col·laborant també comolaudista i arreglista en els discos "Rumba Algeriana" i "Temporal". Des de 1996 col·labora habitualment amb Begoña Olavide com llaudista del grup Mudèjar. Grups estos amb què ha realitzat nombrosos concerts arreu del món.

En 1985 funda el grup Ars Antiqua Musicalis amb el que durant diversos anys realitza gires i concerts.

Des de 1984, a Madrid, col·labora en formacions de diverses vessants musicals, tant en música antiga, com en música tradicional i jazz; com: Ballet Teatre Espanyol, Grup de Dansa hispanoàrab de Muhammad Shokry, al-atzar, Aurora Moreno, Eliseo Parra, Quarteto Medieval d'Urueña de Luis Delgado, Irene Shams, entre altres.

Waisman.

En la seua tasca docent ha sigut professor de música i guitarra en distints conservatoris i ha impartit diversos cursos.



ERGUEI SAPRICHEF

Entre 1988 i 1991 forma part del Conjunt Estatal de Música Folklòrica de Vladimir Nazarov. L'any següent i fins al 98 és membre de la Gran Orquestra Simfònica de Ràdio Televisió de Moscou, oferint concerts a Rússia, Kazakhstan, Àustria, Alemanya, Suïssa, Suesia, França, Espanya, Itàlia, Portugal, Països Baixos, Eslovàquia, Noruega, Grècia, Turquia, Estats Units, Japó, Corea del Sud, Mèxic, Brasil, Argentina amb diversos directors i solistes de prestigi com: V. Fedoseyev, G.Matsov, V.Gerguiyev, R.Barshai, V.Tretiakov, P.Kogan, I.Oistrakch, D.Luganski, T.Grindenko, L.Zilberstein, Plàcid Domingo, José Carreres, Luchano Pavarotti, E.Obrastsova, I.Arjipova... i participant en nombrosos festivals internacionals en Graz, Salzburg, Bregenz, Munic, Frankfurt, Edimburg, Londres, Istanbul, Atenes, Bonn, Viena, París, Moscou...Ha participat com a percussionista en la gravació de més de 30 discos amb l'esmentada orquestra destacant els dedicats a I.Stravinski o D.Shostakovich

Des de l'any 1998 ha participat en concerts per tot Espanya i col·laborat amb grups i solistes de la talla de Glen Vélez, Alberto Cortez, Patricia Kraus, Adolfo Riveiro, Juanjo Guillem, Javier Coble, Eduardo Laguillo, Javier Paxariño, Eliseo Parra, Carolin Carlson, Ernesto Schmied, Eduardo Paniagua, Begoña Olavide, Luis Delgado, Dimitri Psonis, Ross Daly...; Orquestra Nacional d'Espanya, Ballet Nacional d'Espanya, Companyia AntonioNajarro; Ràdio Tarifa, Musgaña; Ritme Vital 2001, 2002 i 2004, Vª Convenció Internacional de Percussió (Palma de Mallorca), 1er Festival Internacional de Percussió Mallorca 2003, Festival Internacional de Santander...

Fundador del grup de percussions del món "TRANSi"

DAVID MAYORAL

Rep classes de Pedro Estevan, el qual li introduïx en el món de la percussió manual (panderos, panderetes, derboukas etc.) i en l'ús de la percussió en les músiques del passat.

Estudia darbuka i ritmes àrabs amb el ballarí egipci Shokry Muhammad i perfecciona la seua tècnica amb el percussionista siriana Salah.



La crítica diu...

"...descobrim un Machaut rares vegades tan magníficament interpretat, tot seducció i sensualitat, un Landini que irradia malenconia, i la més bella, la més actual, versió del madrigal Una Panthera de Ciconia. Els músics de SPECULUM fan renàixer la música fins als seus més recòndits detalls ... Escolten les veus aparèixer l'una darrere de l'altra en l'anònim Très doux compains i podran jutjar: es tracta d'un descobriment de primer orde."

Li Pele de La Musique (gener, 2000)

"Fumeux fume parell fume del grup SPECULUM és un treball a què només es pot qualificar d'esplèndid i obra mestra."

Pàgina Oberta (abril, 1999)

"...quedem submergits en el cresol de colors pastís dels intèrprets ...en les subtileses de la música ...Per la meua part espere escoltar més de SPECULUM."

****** *Estreles Goldberg Early Music (NÚM. VI 1999)***

"Este disc no es mereix cinc estreles, es mereix una constel·lació. És pura màgia sonora, és Art, ni més ni menys."

World Music (maig, 1999)

"El grup que dirigix el flautista Ernesto Schmied, excel·lent i de so immaculat en totes les seues intervencions, va sostenir l'arquitectura gòtica del programa amb una espontaneïtat encomiable. L'envoltant i colorista il·luminació de Juanjo Llorens va aportar el perfecte clima d'arreglament a un concert que va superar l'estrictament musical."

El País (juliol, 2004)



“El grup SPECULUM va ser prodigi de delicadesa. Amb un programa molt bé engiponat, que partia d'un auster caràcter medieval musical, el grup va saber crear una atmosfera de pelegrinatge que combina el sagrat i el profà amb el suau contrast de la mescla de l'ordinari de la “Missa de pelegrins” i diverses cançons i danses que es feien entorn dels pòrtics de les esglésies”

El País (juliol, 2004)

“El grup SPECULUM, que arrasa en els festivals a què acudix per la seua capacitat de trencar motles, representarà El Bon Amor, de l'Arxipreste de Clavilla en la temporada inaugural de concerts del Corral de Comèdies d'Alcalá de Henares.”

El País (març, 2005)

“Amb el programa Ars Hispanie, SPECULUM va presentar un passeig sonor pel seu treball d'investigació d'anys en els arxius, pergamins i manuscrits europeus.”

L'Avanç / Salamanca (juliol, 2005)

“El llibre gran Desio e la Dolce Esperanza. Els resultats són de notable exquisitat, tant per les prestacions vocals, naturals, directes i franques, com per la mescla de timbres instrumentals, que privilegia els tons pastel, la delicadesa i la dolçor expressiva, encara que no falten trets humorístics i més incisius...”

Scherzo (octubre, 2007)

REPERTORI

Thrakeotikos (Anònim tradicional, Tràcia)
Nani, nani (Anònim trad., Marroc)
Cantiga del fuego (Anònim trad., Marroc)

La serena (Anònim trad., Marroc)
Ondas do mar do Vigo (Martín Codax, Espanya)
Mia yrmana fremosa (Martín Codax, Espanya)

Estampies royales (Anònim, França)

Hermanas reina y cautiva / La reina Xerifa Mora (Anònim trad., Marroc)
Porque llorax blanca niña (Anònim trad., Marroc)

Mantilatos (Anònim tradicional, Macedònia)

Hicaz Makaminda Nefes (Anònim, Turquia)
A la una yo nací (Anònim trad., Bulgaria, Turquia, Marroc)



Contacte i contractació:

www.mara-aranda.com
mara-aranda@hotmail.com
telf: (+34) 96 256 10 74