



Repertorio de Trovadores



Mara Aranda & Ensemble Unicorn-Oni Wytars

Director "Ensemble Unicorn"



Michael Posch nació en Klagenfurt, Austria. Estudió flauta de pico en el Conservatorio Estatal de Carintia (obtuvo Diploma con Distinción), también en la Academia de Música Performing Artsin de Viena y en la Académia de Música de Trossingen (Kees Boeke).

Intérprete de flautas de pico en colaboración con la "Österreichische Kammer-Symphoniker". Co-autor de una publicación sobre la música antigua.

Su actividad concertística ha tenido lugar en casi todos los países de Europa, y también en Israel, Líbano, Siria, Jordania, Marruecos, Turquía, Canadá, Taiwan e Irán. Más de 35 grabaciones en CD y actuaciones en la radio y la televisión, tanto como solista y con varias formaciones de música antigua (Accentus, Oni Wytars, Clemencic Consort) dan testimonio de su gran actividad musical. Desde 1991 es director del "Ensemble Unicorn", especializado en música antigua hasta 1530.

Imparte clases magistrales de flauta de pico i música antigua en el Consejo Superior del Instituto de Música en Dimasque Occidental, en el Real Conservatorio Ammán y en el Conservatorio Real de Bruselas. Trabaja como profesor de flauta en el conservatorio de Viena, además de dirigir el Departamento de música antigua.

Ensemble Unicorn

Michael Posch, se ha impuesto a sí mismo el trabajo de hacer más accesible al público en general la música Medieval i del Renacimiento a través de interpretaciones frescas y llenas de vida.

Bajo su seua dirección, músicos especializados provenientes de Austria, Itália y Alemania, conforman este ensemble.

El Ensemble Oni Wytars y Ensemble Unicorn están consideradas como unas de las más importantes agrupaciones especializadas en la música antigua.

Sus repertorios se interpretan como solamente un grupo de distinguidos solistas e instrumentistas saben, comunicando a las obras todo el impacto emocional de sus bellas melodías y textos y utilizando, en ocasiones, en estas músicas un amplio grupo de instrumentos, mientras que en otros casos se prefieren lecturas muy íntimas, casi privadas, llenas de ternura y amorosa atención.

El estudio intenso y la investigación en el campo de la música antigua, así como años de conciertos junto a músicos de prestigio han enriquecido notablemente la calidad de esta formación.

Unicorn ensemble ha grabado diversos cds y ha actuado durante años como vehículo de cultura, en estrecha colaboración con el Ministerio de Educación y Arte, embajadas austríacas del mundo e Institutos Culturales.

Director de Oni Wytars: Marco Ambrosini



El director de Oni Wytars, nace en Forlì (Itàlia). Tiene estudios de violín, viola y composición en el Instituto Musical G.B. Pergolesi de Ancona y en el Conservatorio de Música de Pesaro. Posteriormente, acabados sus estudios, es unió a la orquesta filarmónica Marchigina y también a diverses orquestas de cámara, grupos de música antigua y también de música barroca i contemporánea.

En 1983 fundó con Peter Rabanser, el ensemble Oni Wytars. Desde 1990 colabora, como solista, con Clemencic Consort de Viena. En 1993 colaboró, en el campo del Jazz, con Valentin Clastrier y Michael Riessler en numerosos proyectos concertísticos y discográficos. En 1994 compone la misa Kaiserkrönung con ocasión del 1200 aniversario de Frankfurt, y trabaja como nyckelharpa solista para la orquesta filarmónica de Moscú. Finalmente, desde 1995 participa en más de 80 producciones de diversos cds como solista y es miembro de Katharco consort, Oni Wytars (Austria/Alemania), Els Trobadors (España), Ensemble Unicorn, el grup Accentus, Clemencic Consort y el grupo Kapsberger (Rolf Lislevand).

L'Ensemble Oni Wytars

El Ensemble Oni Wytars se crea en 1983 para seguir promoviendo la música antigua.

Han actuado en conciertos y festivales por toda Europa centrándose en la unificación de las muchas tradiciones que han influido y enriquecido la cultura musical europea durante siglos, por tal de construir un puente entre la antigüedad, y su aún floreciente tradición musical, y el Occidente.

Oni Wytars utiliza instrumentos medievales y del renacimiento y también de la música europea Oriental. La mixtura de elementos del rico patrimonio cultural de la Europa Medieval con toda su diversidad, en combinación con los instrumentistas y cantantes procedentes de Alemania, Austria, Italia, Irán, Hungría, España, Inglaterra y los Estados Unidos.

Solista: Mara Aranda



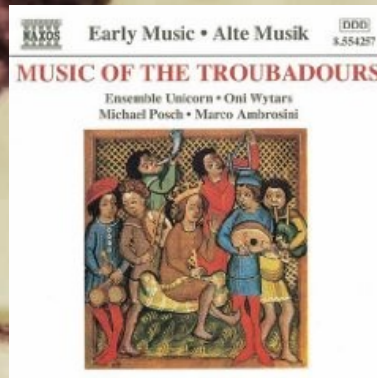
Dedicada a la composición e interpretación musical influenciada por músicas de raíz y antiguo, nunca dejará de experimentar en otros campos de la creación como las artes plásticas, la literatura, o la fotografía.

Com colaboradora participa en proyectos musicales nacionales como el de David Cervera, para su disco *Talud* (2004); Miquel Gil para su disco *Orgànic* (2005) o Ensemble Speculum, dedicado a la música antigua, dirigido por Ernesto Schimid; e internacionales con Luigi Cinque, para su disco *Alentejo story concert* (2005), junto a la cantante sarda Elena Ledda; con Akim el Sikameya, para su *Med'Set Orquesta*, junto a la cantante siciliana Ritta Botto o las colaboraciones con Ross Daly y Nelly Thoma.

Desde 1998 el trajo intenso con los dos proyectos que co-dirigió junto a Efrén López, *l'Ham de Foc*, dedicado a la creación original inspirada en las músicas modales del Oriente próximo y la música antigua y *Aman Aman*, proyecto que se encargaba de transmitir el repertorio sefardita de Oriente y Occidente, la han llevado a representar la cultura española llevándola hasta Noruega, Grecia, Alemania, China, Marruecos, Portugal, Suiza, Francia y un largo etcétera; quedando todo este trabajo registrado en cuatro discos de pulido tratamiento y con una excepcional crítica por parte de los medios especializados.

Paralelamente a su carrera como compositora y solista, ha dirigido y presentado para Canal Nou Ràdio el programa de música antigua y tradicional "Microkosmos".

Repertorio de trovadores



Compositores:

Berenguer de Palazol (fl.12th Century), Anonymus, Giraut de Bornelh (circa 1140 - 1200), Peire Cardenal (?1180 - ?1278), Raimon de Miraval (1180 - 1215), Ramon Llull (circa 1232 - 1316), Guiraut Riquier (1230 - 1300), Bernart de Ventadorn (12th Century), Jaufre Rudel (12th Century)

Intèrpretes:

Mara Aranda (voice), Thomas Wimmer (fiddle, laud), Riccardo Delfino (gothic harp, hurdy-gurdy, bagpipe), Peter Rabanser (gaita, bujo, ud, nay, saz), Katharina Dustmann (daval, zarb, bendir, deff), Wolfgang Reithofer (tenor drum, bowl drum, tambourine), Marco Ambrosini (fiddle, keyed fiddle, shawm), Michael Posch, (recorder, reed flute)

Orchestra/Ensemble:

Ensemble Unicorn & Ensemble Oni Wytars

Director

Michael Posch-Marco Ambrosini

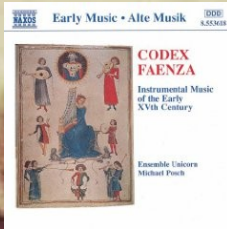
Solista

Mara Aranda

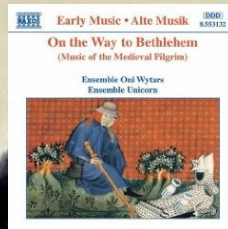
REPERTORIO

- 01 - Berenguer de Palou: Tant m'abelis
- 02 - Anon., 12th c.: Domna, pos vos ay chausida (instr.)
- 03 - Giraut de Bornelh: Non puesc sofrir
Peire Cardenal: Ar me puesc (contrafactum)
- 04 - Anon.: Bujo (instr.)
- 05 - Raimon de Miraval: Bel m'es qu'ieu chant
- 06 - Ramon de Llul: Cantaben als osells
- 07 - Berenguer de Palou: Ai tal domna
- 08 - Giraut de Bornelh: Reis glorios
- 09 - Anon., Monastery of Sant Joan de les Abbadesses: Ara lausatz, lausatz, lausatz
- 10 - Guiraut Riquier: Humils forfaitz
- 11 - Bernart de Ventadorn: Quan vei la lauzeta mover
- 12 - Jaufre Rudel: Lanquan il jorn

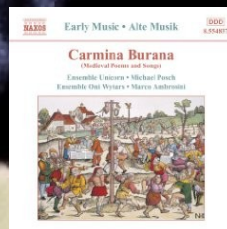
Discografia



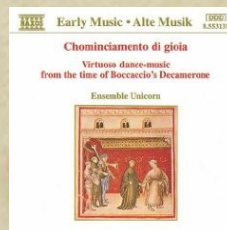
Codex Faenza



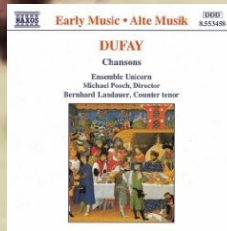
On the way to Bethlehem (Music of the medieval pilgrim)



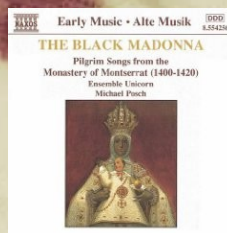
Carmina Burana: Medieval Poems And Songs



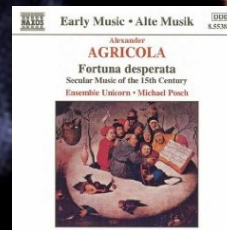
"Chominciamento di gioia: virtuoso dance-music from the time of Boccaccio's Decamerone"



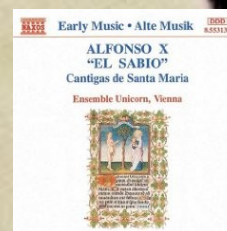
Dufay: Chansons



Early Music - The Black Madonna



Agricola: Fortuna desperata - Flemish Secular Music of the 15th Century



Alfonso X "El Sabio" - Cantigas de Santa María

www.mara-aranda.com
mara-aranda@hotmail.com
tel: (+34) 962561074