

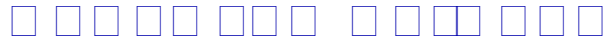
Director "□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □": *Michael Posch*



Va neixer a Klagenfurt, Austria. Estudia flauta de bec al Conservatori Estatal de Caríntia (obté Diploma amb Distinció), també a l'Acadèmia de Música Perforngen (Kees Boeke).

Intèrpret de flutes de bec en col.laboració amb la "Österreichische Kammer-Symphoniker". Co-autor d'una pming Artsin de Viena i a l'cadèmia de Música de Trossiublicació sobre la música antiga.

La seua activitat concertística ha tingut lloc a quasi tots els països d'Europa, i també a Israel, Líban, Síria, Jordània, Marroc, Turquia, Canadà, Taiwán e Irán. Més de 35 grabacions en CD i actuacions a la ràdio i la televisió, tant como solista i amb varies formacions de música antiga (Accentus, Oni Wytars, Clemencic Consort) donen testimoni de la seua gran activitat musical. Des de 1991 és director del "Ensemble Unicorn", especialitzat en música antigafins1530. Imparteix, aixímateix, classes magistrals per a flauta de bec i música antiga al Consell Superior de l'Institut de Música a Dimasque Occidental, al Real Conservatori Ammán i al Conservatori Real de Brusseles. Treballa com a professor de flauta al conservatori de Viena, a més de dirigir el Departament de música antiga.



Michael Posch, director d'Ensemble Unicorn, s'ha imposat a si mateix la tasca de fer més accessible al públic en general la música medieval i del Renaixement per mitjà d'interpretacions fresques i plenes de vida. Sota la seua direcció, músics especialitzats provinents d'Àustria, Itàlia i Alemanya, conformen este ensemble.

L'Ensemble Oni Wytars i l'Ensemble Unicorn estan considerades com unes de les més importants agrupacions especialitzades en la música antiga.

Els seus repertoris s'interpreten com només un grup de distingits solistes i instrumentistes saben. Comuniquen a estes obres tot l'impacte emocional de les seues belles melodies i textos, utilitzant a vegades, en estes músiques, un ampli grup d'instruments, mentre que en altres casos es preferix lectures molt íntimes, quasi privades, plenes de tendresa i amorosa atenció.

L'estudi intens i la investigació en el camp de la música antiga, així com anys de concerts junt amb músics de prestigi, ha enriquit aquesta formació.

Unicorn ensemble ha gravat diversos cds i ha actuat durant anys com a vehicle de cultura, en estreta col·laboració amb el Ministeri d'Educació i Art, ambaixades austríaques en el món i Instituts Culturals. A més dels nombrosos concerts per tot Europa, han tocat en altres països com Canadà, Turquia, Letònia, etc.

Director d'Orquestra Simfònica de l'Òpera de Forlì : Marco Ambrosini

El director d'Oni Wytars, naix a Forlì (Itàlia). Té estudis de violí, viola i composició a l'Institut Musical G.B. Pergolesi d'Ancona i al Conservatori de Música de Pesaro. Posteriorment, acabats els seus estudis, es va unir a l'orquestra filarmònica Marchigina i també a diverses orquestres de cambra, grups de música antiga i de música barroca i contemporània.

En 1983 va fundar, amb Peter Rabanser, l'ensemble Oni Wytars. Des de 1990 col·labora, com a solista, amb l'anomenat Clemencic Consort de Viena. En 1993 va col·laborar, en el camp del Jazz, amb Valentin Clastrier i Michael Riessler en nombrosos projectes concertístics i discogràfics. En 1994 compon la missa Kaiserkrönung en ocasió del 1200 aniversari de Frankfurt, i treballa com nyckelharpa solista per a l'orquestra filarmònica de Moscou. Finalment, des de 1995 participa en més de 80 produccions de diversos cds com a solista i és membre de Katharco consort, Oni Wytars (Àustria/Alemanya), Els Trobadors (Espanya), Ensemble Unicorn, el grup Accentus, Clemencic Consort i el grup Kapsberger (Rolf Lislevand).

L'Ensemble □ □ □ □ □ □ □ □

Ensemble Oni Wytars es crea al 1983 per a seguir promovent la música antiga.

Han actuat en concerts i festivals per tota Europa centrant-se en la unificació de les moltes tradicions que han influït i enriquit la cultura musical europea durant segles per tal de construir un pont entre l'antiguitat i la seua encara florent tradició musical i l'Occident.

Oni Wytars utilitza instruments medievals i del renaixement i també de la música d'Europa oriental . La mixtura d'elements del ric patrimoni cultural de l'Europa medieval amb tota la seua pròpia diversitat en combinació amb els instrumentistes i cantants procedents d'Alemanya, Àustria, Alemanya, Itàlia, Espanya, Anglaterra i el Estats Units.

Un tret original de l'Ensemble és el gust cap a la música popular contemporània en noves composicions i la interpretació d'obres medievals i renaixentistes interpretades amb instruments originals. Els membres de l'ensemble són Michael Posch, Marco Ambrosini, Riccardo Delfino, Thomas Wimmer i Wolfgang Reithofer.

Solista: Mara Aranda

Dedicada a la composició i interpretació musical influenciada per músiques d'arrel i antiga, mai deixarà d'experimentar en altres camps de la creació com les arts plàstiques, la literatura o la fotografia.

Com a col·laboradora participa en projectes musicals nacionals com el de David Cervera, per al seu disc *Talud* (2004); Miquel Gil per al seu disc *Orgànic* (2005) o *Ensemble Especulum*, de música antiga, dirigit per Ernesto Schimid; i internacionals com amb Luigi Cinque, per al seu disc *Alentejo story concert* (2005), junt amb la cantant sarda Elena Ledda; amb Akim el Sikameya, per a la seua *Med'Set Orquestra*, o *Ensemble Unicorn&Oni Wytars* amb els que és la cantant solista del seu repertori de trobadors des del 2008.

Des de 1998 el treball intens amb els dos projectes que co-dirigeix junt amb Efrén López, *l'Ham de Foc*, dedicat a la creació original inspirada en les músiques modals de l'orient pròxim i la música antiga; i *Aman Aman*, projecte que s'encarregava de transmetre el repertori sefardita d'Orient i Occident, l'ha portat a representar la cultura espanyola portant-la fins a Noruega, Grècia, Alemanya, Xina, El Marroc, Portugal, Suïssa, França i un llarg etcètera.

Música de trobadors



Compositors:

Berenguer de Palazol (fl.12th Century), Anonymous, Giraut de Bornelh (circa 1140 - circa 1200), Peire Cardenal (?1180 - ?1278), Raimon de Miraval (1180 - 1215), Ramon Llull (circa 1232 - 1316), Guiraut Riquier (1230 - 1300), Bernart de Ventadorn (12th Century), Jaufre Rudel (12th Century)

Intèrprets:

Mara Aranda (voice), Thomas Wimmer (fiddle, laud), Riccardo Delfino (gothic harp, hurdy-gurdy, bagpipe), Peter Rabanser (gaita, bujo, ud, nay, saz), Katharina Dustmann (daval, zarb, bendir, deff), Wolfgang Reithofer (tenor drum, bowl drum, tambourine), Marco Ambrosini (fiddle, keyed fiddle, shawm), Michael Posch (recorder, reed flute)

Orchestra/Ensemble:

Ensemble Unicorn & Ensemble Oni Wytars

Director

Michael Posch-Marco Ambrosini

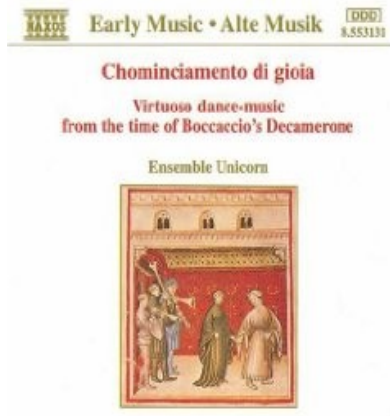
Solista

Mara Aranda

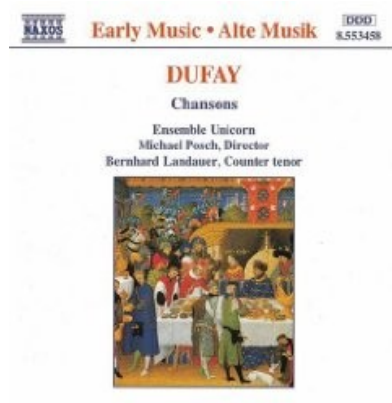
REPERTORI

- 01 - Berenguer de Palou: Tant m'abelis
- 02 - Anon., 12th c.: Domna, pos vos ay chausida (instr.)
- 03 - Giraut de Bornelh: Non puesc sofrir
Peire Cardenal: Ar me puesc (contrafactum)
- 04 - Anon.: Bujo (instr.)
- 05 - Raimon de Miraval: Bel m'es qu'ieu chant
- 06 - Ramon de Llul: Cantaben als osells
- 07 - Berenguer de Palou: Ai tal domna
- 08 - Giraut de Bornelh: Reis glorios
- 09 - Anon., Monastery of Sant Joan de les Abbadesses: Ara lausatz, lausatz,
lausatz
- 10 - Guiraut Riquier: Humils forfaitz
- 11 - Bernart de Ventadorn: Quan vei la lauzeta mover
- 12 - Jaufre Rudel: Lanquan il jorn

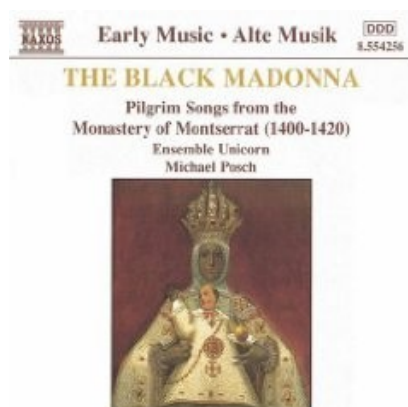
Discografia



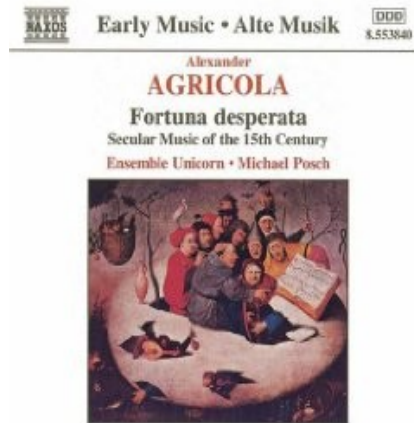
"Chominciamento di gioia: virtuoso dance-music from the time of Boccaccio's Decamerone"



Dufay: Chansons



Early Music - The Black Madonna



Agricola: Fortuna desperata - Flemish Secular Music of the 15th Century



Alfonso X "El Sabio"-Cantigas de Santa María



Codex Faenza



www.mara-aranda.com
mara-aranda@hotmail.com

tel: (+34) 962561074